GRANDE

FANTAISIE

POUR LA

Harpe

Composée et Dediée à M.

Pierre Erard

PAR

E. PARISH ALVARS

Propriété des Éditeurs

45906

Op. 61.

Entré dans l'Arch. de l'Union

Fr. 4.50.

MILANO

R. STABILIMENTO RICORDI

Napoli - ROMA - Firenze

FANTAISIE

par

E. PARISH ALVARS

Fix F♯ D♯ B♯ A♮ C♮

LENTO.

FF

8ª

Veloce.

8ª

D♭ B♭

Glisando.

Ritard:

ANDANTINO SOSTENUTO.

Con molta Espress:

p

mf

A Tempo.

Ritard:

p

3

9

pp

ff

pp

ff

cre.....scen.....do

f

Leggiero.

cres:

Con forza.

dim:

F

Ritard.....

leggiero.

p *ben marcato il Canto*

8a

8a

8a

dim:

tr

Ritard:

A Tempo

p

4 4

cres:

segue Allegro.

ALLEGRO

con fuoco.

8a

ff

dim.....

Fix E♮

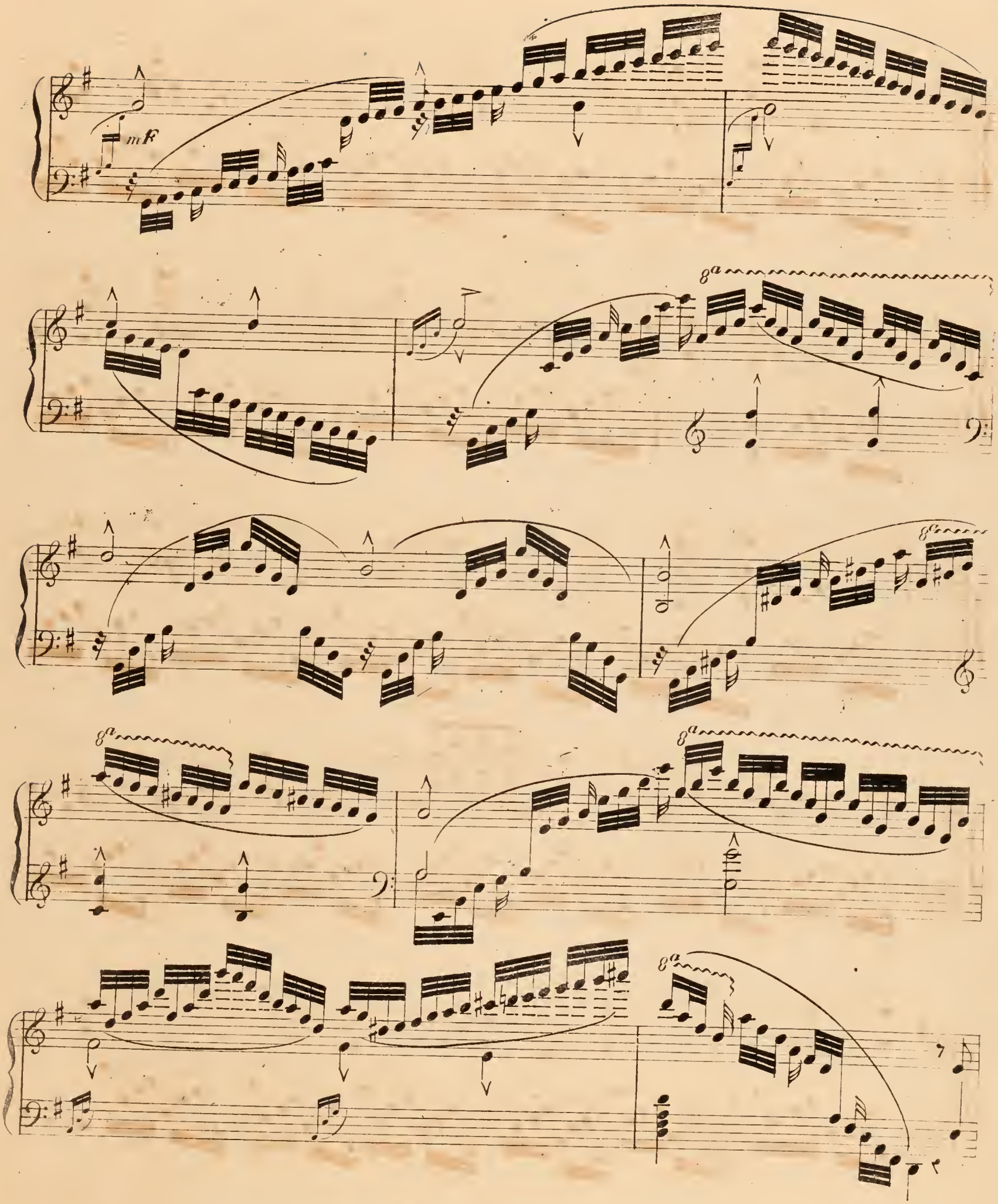
p

mf

sf

ANDANTE.

Ritar dando


mF
8a

8a

8a

Marcato il Canto.

8a

8a

8va

8va

cres:

8va

Veloce.

Simili.

3 1 2 4 3 1 2 4

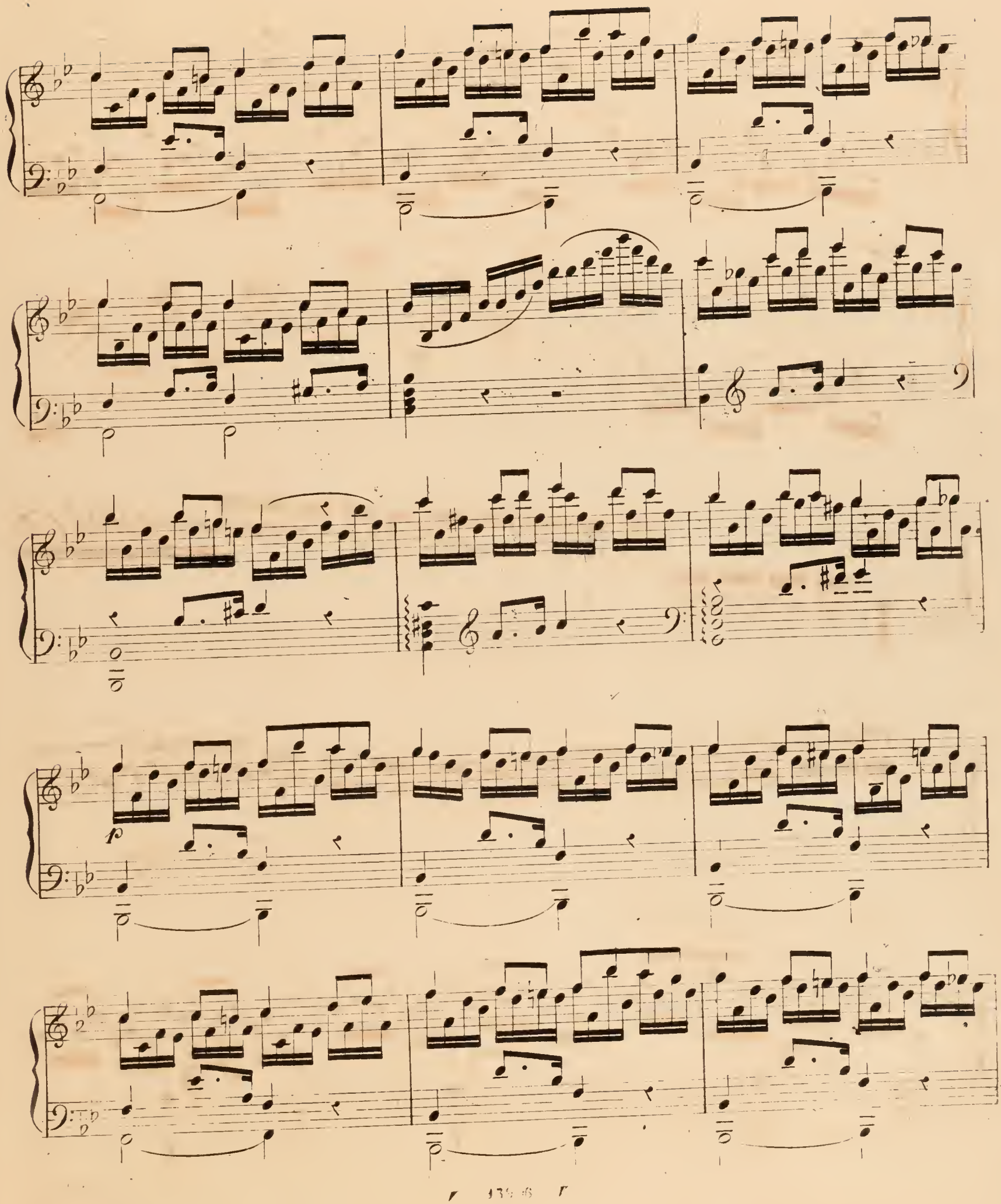
dim .....e.....ritard poco a poco

pp

FINALE BRILLANTE ASSAI.

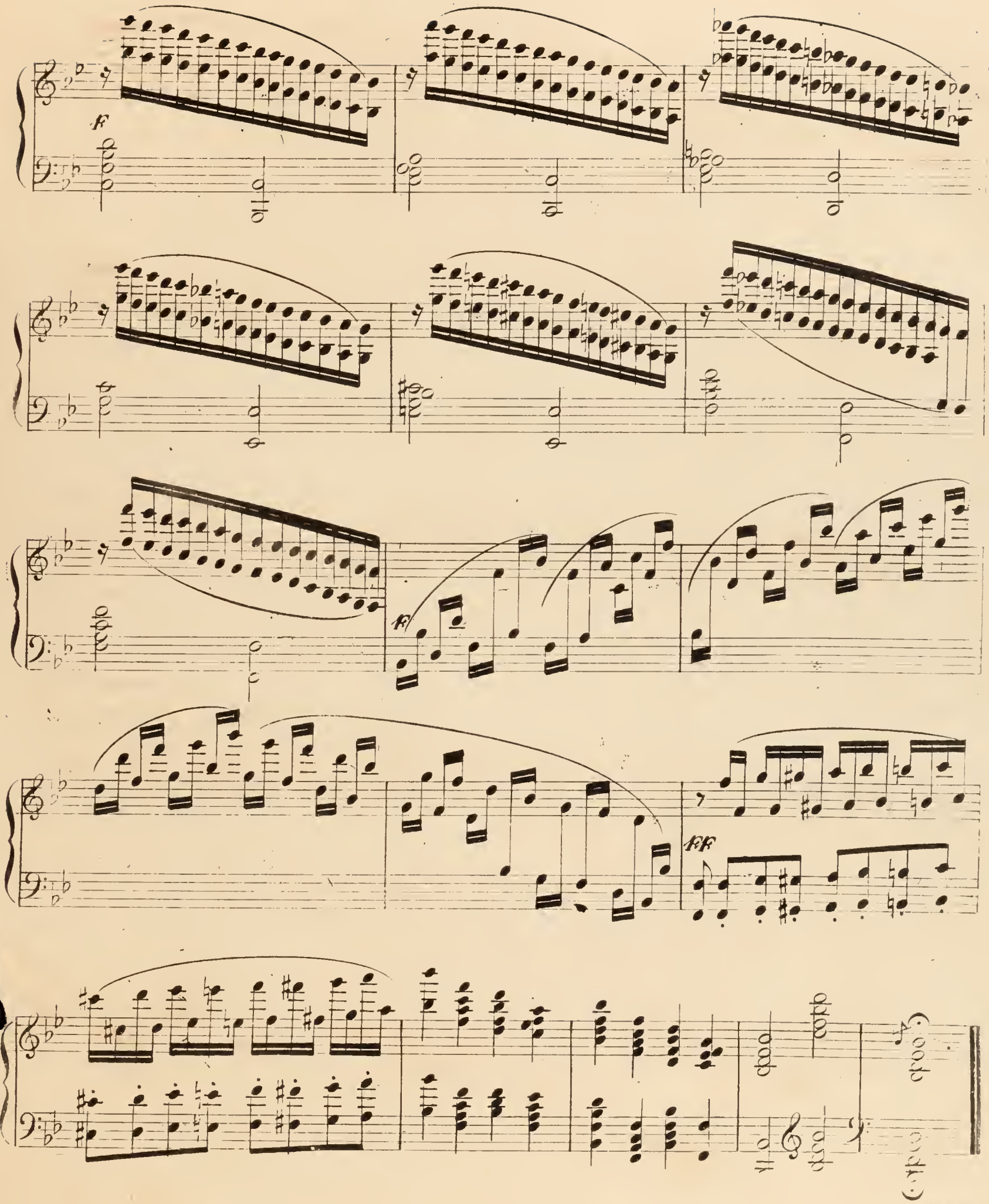
Marcata la Melodia.

p



8a

8a


F
F
FF

LA VIE DE BOHÈME

OPÉRA EN QUATRE ACTES

DE MM. G. GIACOSA & L. ILLICA — TRADUCTION DE M. **PAUL FERRIER**

MUSIQUE DE

M. GIACOMO PUCCINI

OUVRAGE COMPLET.

Chant et Piano, texte français	(A) *nets Fr.*	20 —
Chant et Piano, texte italien	(A) *nets*	15 —
Chant et Piano, texte anglais	(A) *nets Shill.*	6 —
Chant et Piano, texte allemand	(A) *nets Mark*	12 —
Chant et Paroles, texte français	(A) *nets*	4 —
Piano seul	(A) *nets*	12 —

MORCEAUX DÉTACHÉS pour Chant et Piano.

	(TEXTE FRANÇAIS).	NETS
1.er Acte.	Romance de Rodolphe: *Que votre main est froide*. *Fr.*	2 —
—	La même en *Do*	2 —
—	Romance de Mimi: *Oui, on m'appelle Mimi*	2 —
—	La même en *Do*	2 —
2.me Acte.	Valse de Musette: *D'un pas léger*	1 50
—	La même en *Re*	1 50
3.me Acte.	Adieu de Mimi: *La chambre qu'autrefois*	1 50
—	Le même en *Do*	1 50
4.me Acte.	Air de Colline: *O ma vieille douillette*	1 —
—	Le même en clef de *Sol*	1 —
—	Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimi s'en est allée.*	1 50

RÉDUCTIONS, TRANSCRIPTIONS, etc.

Piano seul.

99441 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction de C. Carignani . . . 1 —
100934 *Cuirassé Sicile*. Marche d'ordonnance. Réduction de C. Bizzozero . . . 1 50

ALASSIO (S.) Transcriptions faciles et doigtées pour les petites mains:

99481 — N. 1. 1.er Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Dans le ciel gris* . . . 1 —
99482 — » 2. — Romance de Mimi. *Oui, on m'appelle Mimi.* 75
99483 — » 3. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. 1 —
99484 — » 4. 4.me Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimi s'en est allée* . . . — 75
99485 — Les quatre Morceaux réunis . . . 2 50
99827 — Caprice . . . 1 75
100920 BUCALOSSI (P.) Valse . . . 2 —

BUZZI-PECCIA (A.) Impressions théâtrales:

99339 N. 6. Première Transcription . . . 2 —
99340 » 7. Deuxième Transcription . . . 2 —

CESI (S.) 4 Transcriptions faciles:

99764 — N. 1. 1.er Acte. Duo de Mimi et Rodolphe: *Oh! la sotte, la tête sans cervelle!* . . . 1 25
99765 — » 2. 3.me Acte. Air de Mimi: *Marcel, voyez mes peines* 1 25
99766 — » 3. 4.me Acte. Air de Colline: *O ma vieille douillette* 1 25
99767 — » 4. — Duo de Mimi et Rodolphe: *Ils sont partis?*. 1 25
100336 CORTOPASSI (D.) Pot-pourri facile . . . 1 —
99752 DE SENA (G.) Transcription . . . 2 —
100638 GIROMPINI (P.) Transcription . . . 1 75
100919 GODFREY (C. junior). Grande Transcription . . . 2 —
99505 LA CAVERA (J.) Libre Transcription. . . . 2 50

MARCIANO (E.) 4 Transcriptions très faciles:

99747 — N. 1. 1.er Acte. Romance de Rodolphe. *Votre main est glacée* . . . 1 50
99748 — » 2. — Romance de Mimi: *Oui, on m'appelle Mimi*. 1 25
99749 — » 3. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger* . 1 —
99750 — » 4. 4.me Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimi s'en est allée* . . . 1 25
99560 MENOZZI (G). Libre Transcription . . . 2 50
100486 REINER (C.) Quadrille . . . 1 50
99698 SULLI PARRINO (G.) Transcription facile . . . 1 —
100951 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . 3 —

Piano à quatre mains.

101002 ALASSIO (Nino). Fantaisie facile et doigtée. . . . 1 75
101003 — 3.me Acte. Duo final. Transcription facile et doigtée 1 —
102380 BECUCCI (E.) Transcription . . . 2 —

BUZZI-PECCIA (A.) 2 Transcriptions:

100845 — N. 1. . . . 2 50
100846 — » 2. . . . 2 50

MARCIANO (E.):

99561 — Transcription . . . 3 —
99562 — Transcription très facile . . . 2 —
100952 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . 3 50

Mandoline seule.

		NETS
99442	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Mandoline (ou Violon) de G. Pastori-Rusca *Fr.*	— 75

GASTOLDI (G.) *Les premières joies du Mandoliniste.* 2.me Recueil de Morceaux très faciles:

99619	— N. 1. 1.er Acte. Duo de Rodolphe et Mimi: *Oh! la sotte, la tête sans cervelle!*	— 25
99620	— » 2. — Suite du Duo: *Votre main est glacée*	— 25
99621	— » 3. — Suite et fin du Duo: *Ma gaîté pour compagne.*	— 25
99622	— » 4. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*	— 25
99623	— » 5. 3.me Acte. Duo de Mimi et Marcel: *Marcel, voyez mes peines*	— 25
99624	— » 6. 4.me Acte. Trio: Musette, Mimi et Rodolphe: *Errante, presque mourante*	— 25
99625	— » 7. — Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimi s'en est allée*	— 25
99626	— » 8. — Air de Colline: *O ma vieille douillette*	— 25

Mandoline et Piano.

99443 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Mandoline (ou Violon) et Piano, avec deuxième Mandoline (ou Violon) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca 1 50
100302 ALASSIO (Nino). Fantaisie . . . 2 50

ALASSIO (S.) 4 Réductions faciles:

99631 — N. 1. 1.er Acte. Romance de Mimi: *Oui, on m'appelle Mimi* . . . — 75
99632 — » 2. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger* . 1 —
99633 — » 3. 3.me Acte. Air de Rodolphe: *Mimi est une coquette* . . . 1 —
99634 — » 4. 4.me Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimi s'en est allée* . . . 1 —
99635 — Les quatre Morceaux réunis . . . 2 50
100639 GIROMPINI (P.) Transcription pour Mandoline (ou Violon, ou Violoncelle) et Piano . . . 2 —
100021 GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions . . . 2 —
99325 PUZONE (R.) Divertissement pour Mandoline (ou Violon) et Piano . . . 2 —
99352 RICCERI (T.) Fantaisie pour Mandoline (ou Violon) et Piano . . . 2 50
99353 SILVESTRI (G.) Valse de Musette: *D'un pas léger*. . 1 25
99354 — Fantaisie. . . . 2 50

Deux Mandolines et Piano.

99443 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Mandoline (ou Violon) et Piano, avec deuxième Mandoline (ou Violon) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca. 1 50
100022 GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions . . . 2 25
99355 SILVESTRI (G.) Fantaisie . . . 3 —

Mandoline et Guitare.

99444 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec deuxième Mandoline (ou Violon) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca. 1 25

ALASSIO (S.) 5 Réductions faciles:

99636 — N. 1. 1.er Acte. Romance de Mimi: *Oui, on m'appelle Mimi* . . . — 75
99637 — » 2. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger* . — 75
99638 — » 3. 3.me Acte. Air de Rodolphe: *Mimi est une coquette* . . . — 75
99639 — » 4. 4.me Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimi s'en est allée* . . . — 75
99640 — Les quatre Morceaux réunis . . . 2 —
100024 GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions . . . 1 50

Deux Mandolines et Guitare.

99444 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec deuxième Mandoline (ou Violon) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca. 1 25
100025 GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions . . . 1 75

Mandoline et Instruments divers.

GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions:

100023 — Deux Mandolines, Mandole et Piano . . . 2 50
100026 — Deux Mandolines, Mandole et Guitare. (Conducteur et Parties détachées). . . . 2 50

Violon seul.

		NETS
99442	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Violon (ou Mandoline), de G. Pastori-Rusca. *Fr.*	— 75

Violon et Piano.

99443 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Violon (ou Mandoline) et Piano avec deuxième Violon (ou Mandoline) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca. 1 50
99786 CHELAZZI (P.) Réminiscences . . . 3 —

DANBÉ (J.) 3 Transcriptions:

101594 — N. 1. Valse de Musette . . . 1 75
101595 — » 2. Transcription . . . 2 —
101596 — » 3. Transcription . . . 2 —
100639 GIROMPINI (P.) Transcription pour Violon (ou Mandoline, ou Violoncelle) et Piano . . . 2 —
99325 PUZONE (R.) Divertissement pour Violon (ou Mandoline) et Piano . . . 2 —
101483 RAMPERTI (E.) Transcription . . . 2 —
99352 RICCERI (T.) Fantaisie pour Violon (ou Mandoline) et Piano . . . 2 50

Deux Violons et Piano.

99443 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Violon (ou Mandoline) et Piano, avec 2.me Violon (ou Mandoline) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca . . . 1 50

Violon et Guitare.

99444 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Violon (ou Mandoline) et Guitare, avec 2.me Violon (ou Mandoline) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca. . . . 1 25

Deux Violons et Guitare.

99444 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction pour Violon (ou Mandoline) et Guitare avec 2.me Violon (ou Mandoline) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca. . . . 1 25

Violoncelle et Piano.

100639 GIROMPINI (P.) Transcription pour Violoncelle (ou Violon, ou Mandoline) et Piano . . . 2 —

Flûte et Piano.

99445 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*. Réduction de D. Rossignoli . . . 1 25
100950 ALASSIO (S.) Caprice facile . . . 2 —

Musique Militaire

(PARTITIONS).

102084	1.er Acte. Instrumentation de G. Bonnoli	(B)	10 —
100840	3.me Acte. Instrumentation de C. Preite	(B)	8 —
100741	*Cuirassé Sicile*. Marche d'ordonnance. Instrumentation de P. Nevi	(D)	2 50
100996	ASCOLESE (D.) Fantaisie	(B)	7 —
100863	CODIVILLA (J.) Fantaisie	(B)	7 —
100922	GODFREY (C. junior). Marche (seules parties détachées).	*nets Shill.*	2/6
101161	MANENTE (G). Fantaisie. Instrumentation pour petite Bande		
100750	MONLEONE (D.) Fantaisie		

Orchestre.

101419 BUCALOSSI (P.) Grande Valse. Instrumentation petite Orchestre avec partie de Piano *ad libitum*
99926 *Cuirassé Sicile*. Marche pour petite Orchestre avec partie de Piano *ad libitum* . . . (A) 2 50
99927 REINER (C.) Quadrille pour petite Orchestre avec partie de Piano *ad libitum* . . . (A) 2 50

LUPORINI (G.) Fantaisie pour grande Orchestre:

101547 — Partition . . . (B) 5 —
101548 — Parties détachées . . . 6 50
Chaque Partie . . . — 40

LIVRET.

Texte Français (Edition Calmann-Lévy)		1 —
— Italien		1 —
— Anglais	*Shill.*	1/—
— Allemand	*Mark*	1 —

PARIS = G. RICORDI & C. = EDITEURS

12 - RUE DE LISBONNE - 12

MILAN -- ROME NAPLES - PALERME -- LONDRES